

Aquí difundimos un artículo que tendrá trascendencia sobre un instrumento singular y que nos lleva a modificar en rigor el catálogo publicado de los instrumentos de Torres.

La autenticación histórica de los instrumentos plantea una reflexión previa tendente a dar carácter y legitimidad a estas piezas, pasado este tiempo y a la vista de los datos obtenidos nos decidimos a dar cartas de naturaleza a este interesante modelo del maestro Antonio de Torres conservado en el museo de la Música de París y que, todo hay que decirlo, en 2004 aún se registraba como “inventariado y por catalogar”.

A continuación recuperamos una semblanza de un personaje contemporáneo al guitarrero, que nos ayuda a comprender las relaciones más ciertas del maestro y nos da la razón última del olvido de esta historia y ya en 1931, cuando el nacionalismo mitifica la figura de Torres y etiqueta a todas luces las “amistades peligrosas” a sus relaciones más próximas (de las que ya hemos hablado anteriormente) como fueron Trinidad Cuartara Casinello, Francisco Rueda López y el propio José de Salamanca y Mayol.

Vista la epopeya de estos personajes se hace cierto subrayar que la propia historia del personaje es ya de por sí una leyenda. Nos implicamos en el estudio de la verdadera historia.