

Otra exclusiva periodística más de Guillermo Fuertes para “La Voz de Almería” nos describe el estudio previo de este atractivo modelo de guitarra decimonónica, así como los detalles diferenciadores de su edición debidos a Joaquín Pierre.

Reforzando la sugestiva tesis de la influencia de Dionisio Aguado sobre la producción instrumental del luthier parisino –defendida por el profesor Pablo de La Cruz- Pierre se atreve a reconstruir, con éxito, esta supuesta intervención del maestro madrileño, borrada del original durante la restauración de 2002 por el luthier japonés Makoto Tsuruta...