



SÁBADO, 10 DE OCTUBRE DE 2009 **VIVIR****Jacinto Torres Mulas.** Universidad Complutense

## “Las composiciones de Albéniz buscan el orden desde el caos”

**F. Murcia** / ALMERÍA

El pianista y compositor español más relevante de su época, Isaac Albéniz, es una de las biografías masónicas que se trataron en el segundo día de la *XII Symposium Internacional de la Historia de la Masonería Española. Represión y exilios*. El encargado de relatar los detalles de este ilustre personaje fue Jacinto Torres Mulas, de la Universidad Complutense de la capital de España, del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid y de la Real Academia de Doctores de España.

En la exposición de Torres Mulas, documentó los testimonios de carácter biográfico que se vinculan la figura de Isaac Albéniz con la masonería. Este año se conmemora el centenario de la muerte del pianista y compositor (1860-1909).

El profesor Jacinto Torres Mulas explica que en su música hay “muchos elementos masó-

búsqueda del orden desde el caos y la luminosidad. Crea sonidos que caminan hacia la luz”.

La intención de este músico español fue crear música española con acento universal que quedó plasmado en la prodigiosa suite *Iberia*.

Otras obras maestras del autor son *Pavana-Capricho*, *Puerta de Tierra*, *Rumores de La Calleta*, *En la Alhambra*, *Cuba*, *Granada*, *Sevilla*, *Aragón*, *Rapsodia Española*, *Zortzico*, *Tango*, *Asturias*, *Catalonia*, *Cádiz* o *Torre Bermeja*, junto con las óperas *Pepita Jiménez* o *Merlín* y canciones sobre textos de poetas españoles, franceses e ingleses.

De esta forma, en la exposición del profesor Torres Mulas se mostraron algunos elementos que podrían relacionarlo con la masonería española.

