

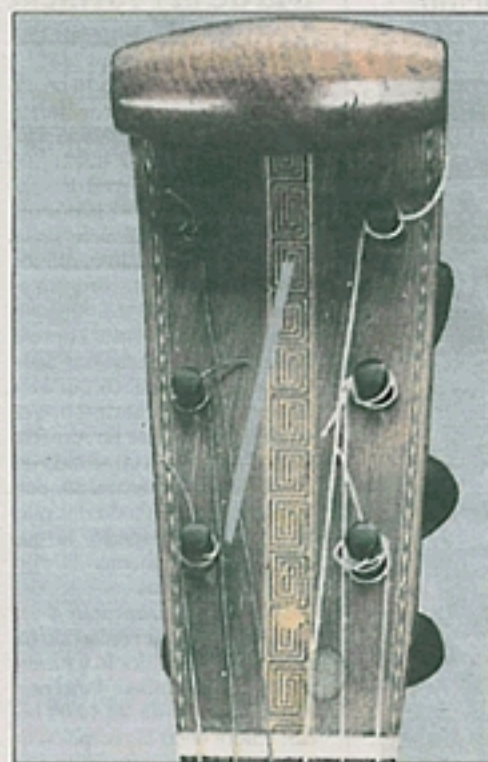
Los secretos desvelados del guitarrero Antonio de Torres

Escrito por Redacción

Jueves, 08 de Octubre de 2009 11:22

Con la exposición sobre masonería histórica, colgada en el patio de luces de la Diputación de Almería, ilustrando el simposio internacional sobre este tema, que se celebra ya en nuestra ciudad, vuelve a tomar actualidad la trilogía de artículos de la periodista Remedios Serrano Carrión entrevistando a nuestro colaborador Joaquín Pierre – con el fondo argumental de la adscripción a la masonería del guitarrero Antonio de Torres- un trabajo periodístico que provocó un encendido debate entre los estudiosos del maestro almeriense, plasmado con especial significaron en el foro de Luca Waldner, probablemente uno de los mejores restauradores del momento en el campo de las guitarras históricas de lutheria.

Para mas información sobre este tema pueden visitar el [foro de Luca Waldner](#)



El Mundo (Almería) - 13 de noviembre de 2008

Guitarra de Torres conservada en el Museo de la Música de París, a la izquierda el clavijero y a la derecha la boquilla. / EL MUNDO

EL ANÁLISIS DE JOAQUÍN PIERRE SOBRE LA OBRA CONSERVADA DEL GENIO DE LA CAÑADA revela la identidad masónica del artífice de la guitarra española

Los secretos desvelados del guitarrero Antonio de Torres

REMEDIOS SERRANO CARRIÓN
ALMERÍA.— «Todo aquel que piense descifrar literalmente los textos de los filósofos herméticos caerá en los meandros de un laberinto del que no saldrá jamás». La cita Livre d'Artephius, 1741 París, ilustra la dificultad de la interpretación de los símbolos masónicos.

El primer instrumento conservado de la extensa producción del gran guitarrero almeriense, Antonio de Torres, es una guitarra historicista depositada en el Museo de la Música de París y fechada en Almería en 1852. Su ornamentación, aparentemente tri-

guaje masónico. Este símbolo explica en sí mismo el doble lenguaje de los signos masónicos, ya que los aprendices lo traducían como inicial de geometría, mientras que para los iniciados se revelaba como la traducción de Gnosis, saber hermético.

El investigador almeriense explica que su estudio aún inédito, ha contado con la dificultad añadida que supone el hacer aflorar esta nueva dimensión histórica de Torres sin existir documentos que prueben su filiación. Cabe recordar en este sentido que el secreto de los ritos de la masonería a causa de la persecución y de

Los secretos desvelados del guitarrero Antonio de Torres

Escrito por Redacción

Jueves, 08 de Octubre de 2009 11:22
