



Federico Cano:

"Concertista que se relaciona con el mundo de la música en Madrid y Sevilla. En un documento conservado en el Real Conservatorio de Sevilla, en la llamada por el propio Torres su segunda época, la SE 70 de 1884 destaca los logros de este músico relevante, como los de su padre Antonio Cano –médico, profesor y humanista. El propio análisis –su número y su extraordinaria calidad– de las piezas conocidas de la colección de los Cano. A la vista de la actividad documentada, como concertista de Antonio Cano, que está en Madrid desde 1881, desaparecido Julián Arcas en 1882, y después del éxito sevillano de Torres, que marcaría todo su presente."

