



Federico Cano:

"Concertista que se relaciona con el mundo de la música en Madrid, que en 1884 se trasladó a Almería, en la llamada por el propio Torres su segunda época, la SE 70 de 1884 destacó en los logros de este músico relevante, como los de su padre Antonio Cano –médico, profesor y humanista. El propio análisis –su número y su extraordinaria calidad- de las piezas conocidas de la colección de los Arcas. A la vista de la actividad documentada, como concertista de Antonio Cano, que está en Madrid desde 1882, desaparecido Julián Arcas en 1882, y después del éxito sevillano de Torres, que marcaría todo su presente."

